

MUJERES BAJO SOSPECHA

Memoria y sexualidad (1930-1980)

La sexualidad de las mujeres entre 1930 y 1980 es el tema que guía esta exposición. A través de los objetos y documentos que estuvieron cerca de la vida de las personas, se marca un recorrido temático y no lineal entre lo íntimo y lo público, lo popular y las élites, lo anónimo y los personajes con nombre y apellidos. Un mosaico inacabado con unas protagonistas: las mujeres puestas bajo sospecha durante la dictadura franquista, que a pesar de estar duramente reprimidas o aburridamente conformadas, en ocasiones encontraron espacios en los que expresarse con voz propia.

En la dictadura franquista se exigió a las mujeres un exceso de virtud, encarnar un modelo de decencia y castidad que "limpiara" la "degradación moral" republicana. Durante el periodo republicano se alcanzaron aspiraciones de emancipación fundamentales: el acceso a la educación, al trabajo, al voto o al divorcio. Las mujeres empezaron a destilar modernidad.

Catalogadas como individuos de dudosa moral, su acceso a la ciudadanía fue castigado ejemplarmente durante la dictadura a través de cárcel, violencia, exilio, silencio o uniformidad. Monjas y falangistas de la Sección Femenina trataron de domesticar a las mujeres para ajustarlas al modelo de madres y esposas sacrificadas. Sus armas, el nacionalcatolicismo y la férrea disciplina impuesta en los cuerpos. La publicidad, la moda o el espectáculo se encaminaron a la construcción de mujeres decentes.

No siempre se consiguió y por los intersticios de una cultura pretendidamente monolítica surgieron ideas imprevistas y reinterpretaciones imaginativas: algunas disidentes sexuales crearon espacios de libertad. Al final de la dictadura y con la transición democrática emergieron corrientes feministas y de libertad sexual. Política y sexo se empezaban a manifestar públicamente a través de las voces de las mujeres.

**VITORIA
GASTEIZ**
green capital

DATAK / FECHAS

2013/05/10-2013/06/16
10/05/2013-16/06/2013

TOKIA / LUGAR

MONTEHERMOSO KULTURUNEA
CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO
VITORIA-GASTEIZ

ORDUTEGIA / HORARIO

Asteartetik larunbatera
De martes a sábados
11.00-14.00 / 18.00-21.00
Igandetan eta jaiegunetan
Domingos y festivos
11.00-14.00

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA



LAGUNTZAILEAK / FINANCIAN



ANTOLATZAILEA VITORIA-GASTEIZEN
ORGANIZA EN VITORIA GASTEIZ



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA
BERDINTASUNERAKO ZERBITZUA
SERVICIO DE IGUALDAD

LAGUNTZAILEA / COLABORA
MONTEHERMOSO KULTURUNEA
CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

EMAKUMEAK SUSMOPEAN
MUJERES BAJO SOSPECHA

MEMORIA ETA SEXUALITATEA (1930-1980)
MEMORIA Y SEXUALIDAD (1930-1980)

EMAKUMEAK SUSMOPEAN

Memoria eta sexualitatea (1930-1980)

Erakusketa honen gaia 1930-1980 garaiko emakumeen sexualitatea da. Pertsonen bizitzetatik gertu egon ziren objektuen eta agirien bidez, gaian oinarritutako ibilbide ez-lineal bat egin dugu arlo pertsonalaren eta publikoaren artean, herrikoia eta eliteen artean, anonimotasunaren eta izen-abizendun pertsonaien artean. Amaitu gabeko mosaikoa da eta hona hemen protagonistak: diktadura frankistaren aldiaren susmopean jarri zituzten emakumeak. Gogor zapaldua eta asperturik etsita egon arren, aurkitu zituzten, tarteka, ahots propioz espresatzeko aukerak.

Diktadura frankistan emakumeei gehiegizko bertutea izatea eskatu zitzaizkien, errepublikarren "degradazio moral garbituko" zuen prestutasun- eta kastitate-eredu izatea, alegia. Errepublikara garai hartan lortu ziren burujabetzarako oinarritzko xedeak: hezkuntza, lana, botoa eta dibortzioa, besteak beste. Emakumeak modernotasunez jokatzeko hasi ziren.

Zalantzezko moralak zuten pertsonatza hartu zituzten eta diktaduran herritar izateko eginiko ahaleginak kartzela-zigorrez, indarkeriaz, erbestealdiz, isiltasunez eta uniformetasunez zigortu zituzten. Sección Femeninako mojak eta falangistak emakumeak otzantzen saiatu ziren, ama eta emazte sakrifikatuen ereduak bete zezaten. Nazionalkatolizismoa eta inposatutako diziplina gogorra izan zituzten armak. Publizitatea, moda eta ikuskizunak ere emakume prestuak heztera bideratu zituzten.

Ez zuten hori beti lortu eta nahita sortutako kultura monolitikoaren zirrikituetatik ezusteko ideiak eta berrinterpretazio irudimentsuak sortu zituzten: disidente sexual batzuek askatasun-eremuak sortu zituzten. Diktadura amaitu eta demokraziarako trantsizioa etorri zenean, korrante feministak eta sexu-askatasunerako korranteak sortu ziren. Politika eta sexua publiko azaltzen hasi ziren emakumeen ahotsetatik.



EKITALDI OSAGARRIAK
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

MONTEHERMOSO KULTURUNEA
CENTRO CULTURAL MONTEHERMOSO

MAIATZAK 15 / 15 DE MAYO

ORTUÑO ARETOA / SALA ORTUÑO, 19.00

Zineforuma / Cine-Fórum

Función de noche (Josefina Molina, 1981)

Aurkezle eta moderatzailea

Presenta y modera

AINTZANE RINCÓN

UPV/EHUko irakaslea / Profesora de la UPV/EHU

MAIATZAK 29 / 29 DE MAYO

ORTUÑO ARETOA / SALA ORTUÑO, 19.00

Zineforuma / Cine-Fórum

Calle Mayor (Juan Antonio Bardem, 1956)

Aurkezle eta moderatzailea

Presenta y modera

AINTZANE RINCÓN

UPV/EHUko irakaslea / Profesora de la UPV/EHU

EKAINAK 5 / 5 DE JUNIO

ORTUÑO ARETOA / SALA ORTUÑO, 19.00

Hitzaldia / Conferencia

Emakume modernoak: gorputza eta sexualitatearen autokontrol femeninoa, hogeigarren eta hogeita hamargarren hamarkadetan

Mujeres modernas: autocontrol femenino del cuerpo y de la sexualidad durante los años veinte y treinta

Hizlaria / Conferenciante

MIREN LLONA

UPV/EHUko irakaslea / Profesora de la UPV/EHU

Sarrera libre izango da toki guztiak bete arte
Entrada libre hasta completar el aforo

Proiektzio guztiak jatorrizko bertsioan emango dira